

# Diálogos de saberes Comunidad de aprendizajes



# Diálogos de saberes **EN** Comunidad de aprendizajes

Yamila Abdala  
Jennifer Alonso  
Viviana Amado  
Sebastián Andrade  
Daiana Avalos  
Cecilia Barrera  
Ana Basaldella  
Pamela Belachur  
María Josefina Bilbatúa  
Daniela Carli  
Camila Dergam  
Milena Dirazar Pillionetto  
Milagros Heinrich  
Ma. José Hernández Reyes  
Geraldine Jerez  
Mónica Mega  
Zara Molaheb  
Ivone Olivetto  
Jonatan Palacios  
Luciana Pedernera  
Emiliano Pérez Merlos  
Carlos Alberto Quinteros  
Anabela Ruybal  
Yanina San Martín  
Valeria Santarelli  
María Julia Sosa  
Rosana Sosa  
Florencia Torregiani  
Nehilú Valencia  
María Florencia Vásquez  
Alejandra Zabala

Diálogo de saberes ; comunidad de aprendizajes / Sosa Rosana. [et al.] ;  
compilación de Proyecto Werken. Programa de Economía Social, Solidaria  
y Popular de la FACSO ; dirigido por Rosana Sosa. - 1a ed. - Olavarría :  
Rosana Sosa, 2021.  
Libro digital, Book

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-88-1448-3

1. Economía Social. 2. Educación Alternativa. 3. Educación Ambiental. I. Sosa  
Rosana. dir.  
CDD 306.43

Material editado en Argentina, Agosto 2021  
Proyecto Werken. Portavoces del consumo responsable  
Programa de Economía Social Solidaria y Popular  
Facultad de Ciencias Sociales Unicen.  
6° Convocatoria Proyectos de Extensión Unicen (2019)  
ISBN 978-987-88-1448-3

ISBN 978-987-88-1448-3



# Índice

05

Presentación

06

Contenido

08

Propuesta  
Educativa  
Nivel Superior

13

Propuesta  
Educativa  
Comunidad

26

Propuesta  
Nivel  
Secundario

34

Propuesta  
Nivel Inicial

# Presentación

“En casa de herrero, cuchillo de palo”. Un refrán que se originó en España y que luego se extendió a América dibuja en unas pocas pinceladas cierta tendencia que tenemos las personas a descuidar el aprovisionamiento propio de aquellas cosas que somos capaces de proporcionar a los ajenos. Es una paradoja que a los educadores nos habita con frecuencia: los saberes que conforman nuestro oficio y con los que interactuamos con los demás, suelen ser escasamente capitalizados en nuestras prácticas.

**Diálogo de saberes**, sistematiza una experiencia del Programa Economía Social Solidaria y Popular de la Facultad de Ciencias Sociales Unicen en el marco de la 6° Convocatoria Interna de Unicen a través del **Proyecto Werken**. Se trata de un proyecto de extensión universitaria que involucra a tres unidades académicas de la Unicen, sede Olavarría (la Facultad de Ciencias Sociales, la Escuela Nacional Pérez Esquivel y el Jardín Maternal Upalala) entramadas con la Escuela Superior de Artes Visuales de la misma ciudad.

Resulta de ello, una propuesta formativa integral y secuenciada de agentes replicadores del consumo responsable en clave de economía popular elaborada participativamente y replicada en tres niveles educativos (inicial, secundario y superior).

El nombre de nuestro proyecto Werkén anuncia -con una palabra de la lengua mapudungún de la comunidad mapuche- el propósito de impulsar espacios de aprendizajes colectivos que contribuyan a una praxis transformadora integral. Esto incluye replicar con otros, ser mensajero y ser el portavoz de una comunidad.

Las y los autores de Diálogo de saberes -docentes y estudiantes- nos asumimos como mensajeros de la comunidad de aprendizaje que conformamos para reconocer los aportes de la formación académica pero también de los saberes de las familias, los entornos y la historia de las comunidades. Una constante redefinición de roles de formadores y formados nos ha hecho parte de un diálogo de saberes que provienen de distintas fuentes y de la construcción de nuevos aprendizajes producto de este encuentro nutricio.

¿Y si llegó la hora de tomar y poner en acción el yunque y la fragua para forjar otras experiencias y aprendizajes? ¿Y si los aprendizajes generados desde abajo son los que cincelan la soberanía de nuestra práctica? ¿Y si nos convocamos a pensar y construir los contenidos que hemos de enseñar? Son algunas de las preguntas que, cincel en mano, nos conducen a Diálogo de saberes. Aquí se busca compartir con otros educadores que promueven intervenciones y acciones formativas interdisciplinarias orientadas a potenciar la dimensión comunicacional, cultural y educativa de la promoción y difusión de ‘otra economía’.

**“En casa de herrero, cuchillo de herrero”** Ese es nuestro mensaje para otros educadores que producen desde abajo los contenidos que comparten, que participan y propician la participación en experiencias emancipadoras de todos y que procuran transformar(se) los entornos en los que educan al convocar tanto los conocimientos formales y curriculares como el carácter sentipensante (Fals Borda, 1980) de los sujetos y las comunidades.

**Diálogo de saberes** pretende honrar el mensaje de Werken y replicar en estas páginas que la producción colectiva de conocimientos es inexorable si se ocupa de construir experiencias que recuperan los saberes, los deseos y las luchas de los pueblos.

# Contenidos

Diálogo de saberes presenta 4 propuestas de trabajo para distintos niveles educativos, todas ellas puestas en práctica por sus autores conformados en comunidades de aprendizajes. Cada una de ellas se compone de los siguientes contenidos:



## Sumario

Es una breve presentación de quienes integran la comunidad de aprendizaje que conduce a la producción y puesta en práctica de la secuencia didáctica para cada nivel.



## Introducción

Nos ayuda a presentar el tema y proponer el recorrido que queremos darle.



## Apuntes

Se propone subrayar algunos contenidos y enfatizar algún aspecto para desarrollar la práctica de "pasar en limpio" los posibles recorridos.



## Recursos

Aquí les proponemos algunos recursos que nos proponen otras miradas, complementan el desarrollo del tema y refieren a experiencias concretas. Algunos fueron producidos por nosotros y otros han sido producidos por educadores.



## Desafío

Es una propuesta simple y concreta de empezar a cambiar nuestras costumbres cotidianas. Te proponemos algunos desafíos y te invitamos a ponerlos en práctica



## Me lo contó un pajarito

Recupera los decires y sentires que se compartieron en el Conversatorio "La economía social y solidaria como contenido a enseñar. Prácticas, sentidos y aprendizajes en el marco del Proyecto Werken. (III Semana Nacional de la Economía Social y Solidaria, 2020)



# Propuesta Educación Superior



# SUMARIO



La secuencia didáctica que a continuación compartimos es producto de la comunidad de aprendizaje y co-construcción de conocimiento en torno de la elaboración de una propuesta formativa que se nutre de aportes de estudiantes del nivel universitario de comunicación social y periodismo e incorpora las contribuciones de docentes nivel universitario (Facso Unicen). Asimismo, durante el proceso de implementación se incorporan los aportes de los estudiantes nivel secundario y sus familias.

Rosana Sosa - Florencia Torregiani

# SABERES POPULARES Y RECIPROCIDAD

## ENTRE LOS HUMANOS, LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO.



La participación de los estudiantes en el diseño y puesta en acto de una propuesta educativa que incorpore sus propios conocimientos locales y comunitarios asociados a la construcción de la soberanía alimentaria desde las familias.

Se busca motorizar en los estudiantes un proceso de reconocimiento del patrimonio de saberes en materia de prácticas de reciprocidad entre los humanos, la naturaleza y el universo con la intención de diseñar y ejecutar una propuesta educativa que haga lo propio con los potenciales destinatarios.

Se parte de considerar que este es un aporte al proceso de construcción de condiciones para la transformación económica, social, política y educativa que requieren nuestras sociedades y la construcción de relaciones más igualitarias.



Soberanía alimentaria como proyecto hogareño.

Saberes populares y huertas urbanas.

Saberes populares y saberes disciplinares.

Reciprocidad y co-construcción de conocimientos.

## Comunidad de aprendizajes

implica promover "una comunidad humana y territorial que asume un proyecto educativo y cultural propio, enmarcado en y orientado al desarrollo local integral y al desarrollo humano para educarse a sí misma, a sus niños, jóvenes y adultos, gracias a un esfuerzo endógeno, cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico no sólo de sus carencias y debilidades sino, sobre todo, de sus fortalezas para superar tales debilidades" (Torres: 2001: 1). Torres, M. R. (2001) Comunidad de aprendizaje: la educación en función del desarrollo local y el aprendizaje, Barcelona Forum 2004.

# Ecología de saberes

es un conjunto de prácticas que promueven una nueva convivencia activa de saberes con el supuesto de que todos ellos, incluido el saber científico, se pueden enriquecer en ese diálogo. Implica una amplia gama de acciones de valoración, tanto del conocimiento científico como de otros conocimientos prácticos considerados útiles, compartidos por investigadores, estudiantes y grupos de ciudadanos, sirve de base para la creación de comunidades epistémicas más amplias que convierten a la universidad en un espacio público de interconocimiento donde los ciudadanos y los grupos sociales pueden intervenir sin la posición exclusiva de aprendices.

Santos, Boaventura de Souza (1994) La universidad en el siglo XXI, Buenos Aires San Pablo, Cortez Editora.



## Recursos

Campaña Comunicacional “Ponele un 10 a la Economía Social y Solidaria”.

El cajón de herramientas



## Desafío

### Compartir saberes

acerca del trabajo con la tierra aprendidos en casa, en la huerta, en la comunidad.

### Manos a la obra

Comunicar y difundir saberes populares y reciprocidad entre los humanos, la naturaleza y el universo.



# Me lo contó un pajarito

"Nuestra idea era plantear nuestros conocimientos de generar huertas urbanas en nuestras casas. Ir trabajando temas que nos llevaran a instalar el tema de la soberanía alimentaria. Se nos ocurrió que una manera de compartir tips que pudieran aplicar tanto los que saben como los que están o quiere hacer sus primeras cositas. Son todos datos que les adolescentes pudieran aplicarlos en sus casas y en sus lugares.

**Geraldine Jerez, estudiante de periodismo**

"En relación a la práctica docente también, porque los estudiantes están produciendo contenido y enseñando y poniendo en acto en esos momentos sincrónicos no sólo en los materiales que fueron produciendo sino coordinando los talleres, las palabras y los intercambios. Y me parece muy valioso que sea en el marco de una experiencia de extensión donde también estamos produciendo saberes y prácticas docentes"

**Florencia Torregiani, docente, integrante Progr. Economía Social Solidaria y Popular**

"El corazón de la experiencia estuvo en inscribirnos como universitarios en un tema que nos importa -la producción y el consumo responsable- sin disociarlo de la práctica de producir de materiales educativos. Eso nos ha permitido reflexionar acerca de los contenidos que producimos y los que consumimos. Aquí pudimos compartir con estudiantes que están pensando contenidos para la enseñanza, seleccionando los contenidos, generando la secuencia para trabajarlos y buscando cómo presentarlos y rescatando los saberes que se han construido en otros ámbitos. El desafío también estaba en cómo comunicar ese contenido, y eso puso en acción la formación disciplinar en comunicación y periodismo". **Rosana Sosa, docente, integrante Progr. Economía Social Solidaria y Popular**



# Propuesta para la Comunidad

# SUMARIO



La secuencia didáctica que a continuación compartimos es producto de la comunidad de aprendizaje y co-construcción de conocimiento en torno de las prácticas docentes de estudiantes del nivel universitario de comunicación social y periodismo e incorpora las contribuciones de docentes nivel universitario (Facso Unicen), docentes nivel secundario (ENAPE). Asimismo, durante el proceso de implementación se incorporan los aportes de los estudiantes nivel secundario y sus familias.

Geraldine Jeréz - Luciana Pedernera -  
Florescia Vásquez

# HUERTAS URBANAS



Las huertas urbanas son un tipo de huerta que se adapta a cada persona y hogar independientemente de la cuestión espacial. Podemos cultivar directamente en la tierra, en macetas y canteros, en patios, balcones, terrazas, incluso en las veredas, y otros espacios públicos.

También en lugares en desuso como un terreno baldío o una plaza dando lugar a la participación de otras personas, generando un sentido de comunidad.

Producir nuestros propios alimentos en busca del autoabastecimiento nos empodera y nos hace soberanos en cada acción de nuestra vida y nuestra historia.

## La soberanía alimentaria

representa y reivindica el derecho de los pueblos y comunidades para decidir y definir sus propios sistemas de producción de alimentos Y todo esto, sin olvidarnos del cuidado y respeto por el medio ambiente, la naturaleza, la Pachamama.

La Soberanía Alimentaria reconoce que el acceso a los alimentos sanos es un derecho de todos. Por este motivo, cuestiona las lógicas de la Agroindustria que produce "comida" orientada por el lucro y degrada la tierra, contaminando los recursos naturales.

En cambio, los productores agroecológicos, nos brindan alimentos sanos y proponen precios justos. Con acciones como éstas se fortalece la Soberanía Alimentaria y la Economía Social, Solidaria y Popular.

## La economía social

es un tipo/modelo de economía que subraya que está hecha por y para las personas.

**No**

desde la maximización de las ganancias, la explotación, la desigualdad.

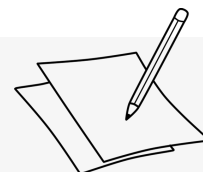
**Si**

desde prácticas y acciones solidarias y respetuosas generamos intercambios, nos asociamos con otros tenemos un consumo responsable

Invitación

# a trabajar

Cuando estamos dando los primeros pasos de nuestra huerta podemos recurrir a otros para compartir ideas, saberes, experiencias. ¿Con qué empezamos?



Para iniciar podemos guardar las semillas de las verduras que compramos en la verdulería (morrón, zapallo). También podemos enraizar papas o cebollas. Luego buscaremos conseguir variedad de semillas, plantines y abonos orgánicos. Podemos recurrir a instituciones vinculadas (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria-INTA-, la Escuela Agraria, los Centros de Educación Agraria -CEA-) Para consultar, acceder a asesoramiento y construir redes podemos recurrir a productores locales.



## Recursos

Campaña Comunicacional “Ponele un 10 a la Economía Social y Solidaria”. Soberanía alimentaria

Hablemos Bien de Nosotros - Cap. 3: La Agricultura Familiar y la Soberanía Alimentaria



## Desafío

### Compartir imágenes

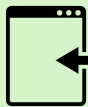
de huertas (nuestra, de familiares, amigos, conocidos, vecinos).

### Compartir historias

¿En qué barrio es?  
¿Desde cuándo está huerta?  
Una anécdota en el espacio



# CICLOS DE LA NATURALEZA



Los procesos de producción de alimentos que respetan los ciclos de la naturaleza, se orientan por las temperaturas y la duración de los días (cantidad de horas de luz). Podemos reconocer estos ciclos como las estaciones del año reunidas en las temporadas Otoño-Invierno y Primavera-Verano, cada una nos propone una variedad de hortalizas, legumbres y aromáticas.

## Cuando iniciamos una huerta...

Una de las primeras decisiones que tomamos tiene relación con las especies que vamos a sembrar. Muchos fracasos de los huertos en casa se originan al cultivar especies que pertenecen a otra estación. Por ejemplo, plantan tomate en otoño y el tomate, para desarrollarse, necesita de las horas de luz y la temperatura que le brinda el verano.

### La Luna ejerce influencia en los cultivos en sus cuatro fases: creciente, llena, cuarto menguante y nueva.

Durante la **luna llena**, la savia y los nutrientes producidos por la planta tienden a localizarse en las hojas y los frutos. Por eso este es el mejor momento para cosecharlos. Con **luna nueva**, la savia baja a las raíces y es el mejor momento para cosechar las plantas que crecen debajo de la tierra (rabanitos, zanahorias, remolachas) También es el momento de la siembra y otras labores en la huerta.

### Ciclos y Consumo Responsable

Cuando demandamos frutas y verduras que no son de estación, favorecemos a modelos productivos que explotan a la Tierra, que modifican la genética de las semillas, o que utilizan agrotóxicos para mantener una planta todo el año.

¿Cómo reconozco un fruto que no es de estación en las góndolas? Por su precio. Todas las intervenciones destinadas a ofrecer un fruto que no es de la temporada que le es propia, encarecen su precio.

Invitación

# a trabajar



Recordá que hay saberes que te pueden ayudar en tus labores huerteras!

- Es importante saber qué cultivar según la estación del año en la que te encuentres.
- Ordenar tus tareas de siembra y cosecha según las fases lunares, contribuye a conseguir mejores resultados.
- Consumir frutas y verduras de estación también es respetar los ciclos de la Naturaleza.
- Cada vez que googles una información sobre huertas tené en cuenta que los datos que van a servirte son aquellos propios del Hemisferio Sur y de la región de la Pampa Húmeda.



## Recursos

Reconocer y Respetar los Ciclos de la Naturaleza

Respetar los Ciclos de la Naturaleza Estaciones 2

Fases de la Luna y Cultivo

Reconocer los ciclos de las especies en la huerta



## Desafío

### Reflexionemos

Al elaborar nuestra comida, generamos gran cantidad de desperdicios orgánicos (cáscaras, yerba mate, café o té, verduras. No son basura! Lo que es de la Tierra que vuelva a la Tierra.

### Compostar!!

Separar los residuos orgánicos generados en casa y ponerlos a compostar, mezclándolos con tierra y si tenés lombrices ¡mejor todavía!!  
Podes hacer un pozo, ir tapándolo con restos de pasto o cartón y tierra.  
También puedes reutilizar contenedores (baldes plásticos, cajones de madera, etc.)

# USO MEDICINAL



El uso de las plantas medicinales nos conectan con saberes sobre sus propiedades, características, usos y tipos que han sido transmitidas culturalmente.

Las más comunes son las aromáticas que son utilizadas en infusiones y para macerar y condimentar los alimentos pero pueden cumplir una función adicional: las podemos utilizar como cerco de nuestra huerta para proteger del viento y delimitar las plantaciones.

## La huerta no sólo es...

una fuente de alimento.

En ella, podemos cultivar otras plantas con variados propósitos.

Las **aromáticas y medicinales** cumplen un rol fundamental en la huerta ya que repelen las plagas con su fuerte aroma característico que es liberado al cortar o frotar sus hojas.

El uso de este tipo plantas nos acerca a culturas antiguas y a una diversidad de saberes populares y ancestrales en materia de cuidado de la salud que han sido transmitidas de generación en generación.



Mi abuelita decía que

- ✓ La **lavanda** tiene efectos calmantes y relajantes. Aromatiza y mantiene los insectos alejados.
- ✓ La **menta** se utiliza en infusión digestiva, alivia dolores de cabeza, migrañas. Repele hormigas, pulgones y otras plagas.
- ✓ El **romero** es antiséptico, aromatizante, depurativo y diurético. Favorece la circulación sanguínea.
- ✓ La **manzanilla** tiene capacidad relajante ayuda en digestión, calma y reduce la ansiedad.
- ✓ El **hinojo** tiene propiedades digestivas, es cicatrizante y restaura mucosas de la piel.

Invitación

# a trabajar

## Bonus de aromáticas

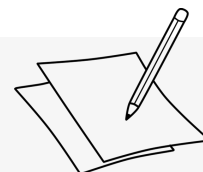
Aloe vera:

Es muy útil para aplicar sobre cortes, heridas, picaduras de insectos, quemaduras y cicatrices, ideal para refrescar la piel reseca, piel propensa al acné.

Melisa:

Es sedante, estimulante digestiva y relajante del sistema nervioso, Se toma una taza de hojas verdes frescas o secas.

También se utiliza en cocina para sabor a las ensaladas, pescados y platos dulces



## Recursos

[PLANTAS MEDICINALES. Transmisión de Saberes Populares](#)

Video documental uruguayo realizado por un proyecto de investigación de la Universidad de la República (2011) que se propone conocer desde el punto de vista comunicacional, la relevancia social del conocimiento y la transmisión de los saberes populares sobre el uso de plantas medicinales en Montevideo.



## Desafío

### Recordemos

¿Qué planta medicinal se usaba en nuestra familia?  
¿Quién la usaba? ¿Para qué?

### Compartir historias

¿Qué planta es? Donde la encontramos? ¿Quién la usaba?  
¿Para qué?  
Investigamos un poquito y agregamos algo a ese saber que rescatamos  
Construimos un flyer para hacerlo circular en las redes.

# CONCIENCIA AMBIENTAL



La construcción de la conciencia ambiental es un proceso que implica conocer qué es el medio ambiente, qué características tiene, cuáles son los problemas ambientales contemporáneos y, sobre todo, qué podemos hacer desde cada uno de nuestros lugares para cuidar nuestra casa común. La propuesta es pensar colectivamente diferentes acciones que nos permitan valorar y utilizar adecuadamente los recursos que poseemos.

## La conciencia ambiental es...

entender cómo las acciones diarias influyen en el ambiente y cómo eso afecta el futuro del espacio que habitamos y que habitarán las futuras generaciones.

¿Alguna vez te pusiste a pensar qué acciones tenías o tenés habitualmente que impacten en el medio ambiente?

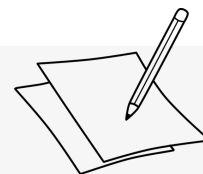
¿Qué podemos hacer desde hoy mismo?

## Podemos fertilizar la tierra con biopreparados caseros

- ✓ El **té de banana** para aumentar la floración. Hervir 5 cáscaras de bananas en un litro de agua por 15 minutos, colamos, los disolvemos en dos litros de agua y regamos!
- ✓ El **purín de ortiga** para estimular el crecimiento y prevenir la aparición de enfermedades en las plantas. También controla pulgones y ácaros. Aprovecha la ortiga que encuentres en tu patio, en la vereda de algún vecino o en la plaza ¡Cuidado con las manos!
- ✓ La **ceniza de madera** (de la salamandra por ejemplo) Es muy importante que sea madera sin tratar, es decir que no esté pintada ya que la utilizamos para nutrir la tierra

Invitación

# a trabajar



Algunas cosas prácticas que podemos implementar rápidamente

1. **Separar residuos en orgánicos** (los desechos que producimos los seres vivos, que contienen material biológico y pueden volver a la tierra) e **inorgánicos** (aquellos que producimos los seres humanos que la tierra no puede procesar o debe invertir miles y millones de años en degradarlos).
2. **Utilizarlos los residuos separados:** con los residuos orgánicos puede hacerse compost y con los residuos inorgánicos podemos realizar ecoladrillos, **IMPORTANTE**, previamente encontrarles un destino en el hogar o para alguien de la comunidad (banquitos para tu hogar o cuchas para perros).



## Recursos

¿Cómo fabricar ecoladrillos?

Proyecto botella

Murales ambientales



## Desafío

### Repensar

¿Estamos haciendo algo que perjudica el medio ambiente?

### Compartir historias

Elegí uno de los truquitos que te contamos y ponelo en práctica. Tomá fotos Antes/después y nominá a algún amigo o familiar a que comparta tu acción. Usemos el hashtag

#JuntosPodemosEnfriarElPlaneta

# EFECTO REPLICADOR



Después de compartir e intercambiar saberes vamos a construir una cadena. Somos un eslabón que, ahora, está más fortalecido porque hemos intercambiado con otros.

Ser un eslabón solo tendrá sentido si somos cadena. Les proponemos detenernos a pensar cómo seguir. Cómo compartirlas a otros. Cómo extendernos en el mensaje que damos. Cómo asumirnos Werkenes y reconstruir nuestros vínculos con otros, con la naturaleza que habitamos y el universo del que somos parte.

## ¿Cómo hacemos el efecto multiplicador?

### Multipliquemos nuestras huertas

Generemos redes de contactos para compartir experiencias y despejar dudas que surgen al iniciar la siembra. Hagamos circular saberes y prácticas que se generan en nuestros patios y en experiencias de productores locales. A compartir los pequeños trucos y secretos del hacer.

### Multipliquemos los saberes sobre los ciclos de la Naturaleza

En charlas en el barrio, con amigos. Salimos al patio, al balcón y, a la luz de la luna, comentamos "al pasar" qué luna estamos transitando y qué puede sembrar. Quién nos escucha, nos mirará con una mezcla de agradecimiento y ansiedad. Y muy pronto lo compartirá...

### Difundamos las propiedades medicinales de las plantas

Boca a boca, a los gritos o bajando la voz como se comparten los secretos.

### Construyamos conciencia ambiental

A cada paso. Con pequeños gestos o grandes desafíos para cuidar el único mundo que tenemos. Haciendo reflexionar a quien derrocha y sumando acciones para integrarnos al ritmo e intensidad que nos propone la Pachamama.

### Participemos en el efecto multiplicador

Replicando las experiencias de otros, compartiendo sus voces, recuperando las propias y abriendo diálogos e intercambios.

## Somos Werkenes de la Economía Social, sus valores y prácticas

Construir colectivamente saberes para trabajar en la huerta, no sólo como un fin, sino como un medio para desarrollar la solidaridad, el cuidado del medioambiente, el autoabastecimiento y su incidencia en la alimentación, en la salud y en la economía.

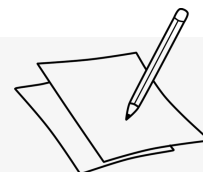
# Invitación

# a trabajar

¿Te acordás qué significa ser Werkén? Es el portavoz de una comunidad, de la "lengua de la tierra" mapudungún, lengua mapuche y significa mensajero, aquél que "lleva consigo la palabra".

El desafío que te proponemos es: Ser Werken, que lleves la palabra, multiplicando nuestro mensaje. Ahora, desde el lugar de cada uno/a, ¿cómo podemos multiplicar esta práctica?

Sabemos que hoy una forma de comunicar es a través de las redes sociales, pero también lo hacemos en las radios locales y comunitarias, en las intervenciones artísticas en el espacio público, con murales en nuestras casas, en la escuela o en el barrio; con carteles de distintas formas y soportes, y claro, el mensaje en el cara a cara, pasando "de boca en boca" al interior de nuestras familias, amigos y escuelas.



## Recursos

Red de Guardianes de Semillas de Vida (RGSV)

Red de Huerteros y Huerteritos.

Proyecto Educativo Comunitario (PEC) "La Tulpa" de la comunidad de Patico, Puracé Cauca, Colombia

Proyecto Ecolectivo

Proyecto Werken. Jardín Upalala (Unicen) y Artes Visuales



## Desafío

### Compartir saberes

Escribir la frase/mensaje que quieras dar y la historia que quieras compartir.

### Compartir historias

En tus redes sociales  
un cartel en tu casa, en tu  
escuela o en tu barrio





# Me lo contó un pajarito

"Me anoté en el Taller e invité a los estudiantes de 5to y 6to a que también lo hagan. Varios se anotaron. Con quienes no tienen buen acceso a internet, acordamos que yo les compartía el material vía grupo de WhatsApp de clases... Varios tiene experiencia de huerta en sus casas y saben muchas cosas del trabajo de la tierra y el cuidado de las plantas" **Gabriela Vigneau, docente, Escuela Esquiú**

"Lo más lindo es que nos encontramos que la mayoría tiene saberes previos y en estos espacios que compartimos terminamos aprendiendo nosotros de ellos. Ellos también tenían secretitos o consejos que muchos de ellos los habían aprendido porque algo en la primera vez les había salido mal"

**Geraldine Jerez, estudiante de periodismo**

"La pandemia nos permitió un formato virtual y pudimos ver cómo inicialmente los adolescentes estaban en los encuentros pero rápidamente se sumaba otro integrante de la familia. Aparecía la mamá, la suegra, algún integrante de la familia con quien compartían ese saber y esa persona también la compartía en el encuentro. Fue muy rico en ese sentido, en la articulación con las escuelas secundarias. Hubo ahí una semillita de la universidad pública en la familia de ese estudiante que quizás aporta para que sea estudiante universitario en breve".

**Florencia Torregiani, docente integrante Prog. Economía Social Solidaria y Popular**



**Propuesta  
Nivel  
Secundario**

# SUMARIO



La secuencia didáctica que a continuación compartimos es producto de la comunidad de aprendizaje y co-construcción de conocimiento en torno de las prácticas docentes de educación física del nivel secundario (ENAPE) al incorporar y resignificar las contribuciones de docentes y estudiantes de nivel universitario (Facso Unicen).

## Departamento Educación Física

Viviana Amado, Jonatan Palacios,  
Emiliano Pérez Merlos, Vareria  
Santarelli, Ma. Julia Sosa

## Departamento Ciencias Sociales

Ivone Olivetto, Yanina San Martín

Escuela Nacional Pérez Esquivel  
UNICEN

# LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO ÁREA DE CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA SOCIAL

Experiencias y vivencias que contribuyan a un desarrollo integral y saludable.



La propuesta del Departamento de Educación Física para estudiantes de 1ro a 6to año busca adquirir hábitos para la práctica autónoma, voluntaria, placentera y sistemática de actividades corporales, ludomotrices y deportivas, inclusivas y saludables; valorando su importancia para la constitución corporal y el mantenimiento de la salud. Asimismo, procura comprender y valorar los aportes de las actividades motrices y deportivas en la mejora de la salud y la autoestima, adoptando una actitud crítica y consciente ante los estereotipos sociales basados en la imagen corporal.

En el mismo sentido, los deportes y las experiencias en el medio natural son impulsadas como medios para promover y consolidar en los estudiantes valores tales como la solidaridad, la amistad, la cooperación y el respeto por sí mismos y los otros, cuestiones que se evidencian en actitudes de la vida cotidiana y en grupos de pertenencia.



Las prácticas y hábitos saludables.

El reconocimiento de aspectos y modos saludables de realizar prácticas corporales y motrices.

El reconocimiento del propio cuerpo y sus cambios.

Los beneficios de la actividad motriz sistemática en la adolescencia

## La relación con la Naturaleza

El cuidado del medio ambiente como contenido a enseñar en el campo de la Educación Física -a través de experiencias concretas como caminatas, campamentos, salidas, etc.- está destinado a trabajar la dimensión motriz y, al mismo tiempo, generar el gusto y disfrute de los paisajes, el conocimiento y cuidado de la naturaleza. Buscamos reflexionar sobre cómo cuidamos la naturaleza incorporando la mirada de otras disciplinas, esto amplía la visión y permite empezar a entender cómo funciona la Naturaleza.

En este marco, proponemos pensar la educación física facilitando los aprendizajes integrales desde las emociones y los cuerpos y buscando la implicación activa de los estudiantes desde sus contextos, sus entornos y sus biografías y promoviendo la creación de alternativas y la articulación con el entorno.

# Los intereses de los estudiantes

El uso de dinámicas vivenciales pretende presentar prácticas problematizadoras para que los estudiantes desarrollen “su poder de captación y de comprensión del mundo que, en sus relaciones con él, no se les presenta como una realidad estática sino como una realidad en transformación, en proceso” (Freire, 1994). La formación integral como horizonte de las propuestas de tratamiento al contenido del cuidado del medio ambiente privilegiaron estrategias participativas, dialógicas, activas, con aprendizajes basados en las experiencias, intereses y necesidades de los estudiantes.

Freire Paulo Pedagogía del oprimido (Buenos Aires: Siglo XXI)



## Recursos

### Ciclo de charlas

Con temáticas de interés de los estudiantes se estructura un **Ciclo de charlas con participación de protagonistas que cuentan sus saberes y sus experiencias.**

Alimentación saludable y nutrición

Abordaje reflexivo del cuerpo/ salud/ construcción socio-histórica

Campamento (cuestiones técnicas)

Entrenamiento métodos- rutinas

Cuestiones de género vinculado a la práctica deportiva

Soberanía alimentaria y cuidado del medio ambiente.

Deportista destacado y su experiencia de entrenamiento en cuarentena.



## Desafío

### Integración saberes

de distintas prácticas y hábitos saludables del cuidado propio y del medio de ambiente

### Compartir saberes

Participar del foro de estudiantes compartiendo las impresiones, sensaciones y saberes que teníamos y no sabíamos!

# Promoción de prácticas saludables

La generación de espacios de participación y compromiso de los jóvenes en la promoción de prácticas saludables constituye una estrategia pedagógica que se propone tanto articular contenidos de diferentes áreas de conocimiento como construir una perspectiva procesual de la evaluación. Asimismo, apuesta a la labor conjunta docentes y estudiantes en la tarea de replicar y multiplicar en otros los contenidos aprehendidos.



## Adolescencia y Salud

Espacios de participación juvenil en la promoción y prevención de la salud

Los jóvenes y la salud comunitaria: caracterización de la situación de los jóvenes respecto de la salud de su comunidad.

## Educación Física

Los beneficios de la actividad motriz sistemática en la adolescencia



## Recursos

### Calendario saludable

La Organización Mundial de la Salud propone fechas relevantes en materia de cuidado del cuerpo, el conocimiento, la prevención y la necesidad de promover acciones de concientización y logros colectivos.



## Desafío

### Integración saberes

Elaboración de juegos en formato virtual con acertijos e interrogantes

### Compartir saberes

¡A jugar!!

La presentación de los juegos diseñados en una dinámica lúdica entre grupos.



# Me lo contó un pajarito

"Fue muy interesante, porque es una actividad que podemos hacer todos para ayudar al mundo y tener una buena relación con el mismo. Nos contaron los 5 tips para la soberanía alimentaria. Es un taller muy interesante, porque nos ayuda a interaccionar con el mundo y la naturaleza de manera positiva y además dándonos tips para nuestro día a día. Esta charla, creo que nos ayudo a valorar el mundo que tenemos y como dar una semilla positiva de aporte".

**Estudiante de ENAPE**

"Fue muy atractivo porque se compartieron tips de las huertas. Fue muy participativo en el momento y, luego, en el foro los estudiantes mencionaron que les resultó relevante. Aparecieron saberes previos de ellos, de prácticas de sus familias, de hacer huerta, de cuidado de la naturaleza, de plantas medicinales, de la flor. Nos pareció una puerta de entrada interesante porque Enape intenta dejar huellas en el sentido integral de la formación de los estudiantes y, desde la educación física, podemos aportar eso. Poniendo el eje es la práctica docente y el buscar puertas a nuevas miradas.

**, docente Depto Educación Física ENAPE**

"Nosotros luchamos con esta idea de que educación física no es solo hacer deporte. Desde nuestra área intentamos trabajar para un sujeto que es un ciudadano integral. Nuestra propuesta de Departamento incorporó la propuesta de Werken en un ciclo de charlas y en relación a ofrecerles a los adolescentes de nivel secundario del 1° a 6° año. Fue vinculada con otras temáticas que eran de interés para ellos -cuestiones deportivas, rutinas, alimentarias y naturaleza, medioambiente asociada a campamento. Nos pareció interesante incorporar otra mirada de lo que implicaba cuidar la naturaleza".

**M. Julia Sosa, docente Depto Educación Física ENAPE**



# Me lo contó un pajarito

Concluimos que a partir del abordaje global acerca de un tópico común "hábitos saludables" los estudiantes, con la permanente asesoría docente, pudieron trabajar y relacionar las prácticas de una manera vinculante y enriquecida no sólo por la multidisciplinariedad, sino el trabajo conjunto y ameno, siendo replicadores, entre otras cosas, del consumo responsable.

Yanina San Martín Ivonne Olivetto docentes Depto Ciencias Sociales ENAPE

"La actividad del calendario saludable fue muy buena. Aprendimos muchas cosas que no sabíamos como el día del trasplantado, de lo que implica fumar, el día del donante. Nos gustó mucho la idea de realizar un juego y poder compartirlo vía virtual con nuestros compañeros. Fue una actividad distinta y no como muchas otras que a veces pueden resultar un poco aburridas. Los temas abordados fueron buenos, nos hicieron trabajar en la propuesta y tengamos ganas de realizar el juego, las preguntas, etc.

Sinceramente creemos que podríamos hacer más actividades de este tipo y que sería genial poder llevar a cabo estos juegos con preguntas.

Segundo Vilche Hoffman, Lautaro Bandini, Florencia Gorosito, Lázaro Gallardo, Sebastián Aman

"Fue muy interesante realizar la propuesta porque pude conocer nuevas cosas que antes no sabía, aprendí y conocí nuevos datos sobre el medio ambiente, sobre enfermedades, cosas relacionadas con la donación de sangre, entre otras cosas. También pudimos reforzar el trabajo en equipo"

Estudiantes ENAPE





# Propuesta Nivel inicial

# SUMARIO



La secuencia didáctica que a continuación compartimos es producto de la comunidad de aprendizaje y co-construcción de conocimiento en torno de las prácticas docentes de estudiantes del nivel superior de educación artística e incorpora los aportes de docentes nivel universitario (Facso Unicen), docentes nivel superior (Artes Visuales) y docentes del nivel inicial universitario (Jardín Upalala). Asimismo, durante el proceso de implementación se incorporan los estudiantes nivel inicial y sus familias.

Yamila Abdala, Cecilia Barrera, Pamela Belachur, Daniela Carli, M.José Hernández Reyes, Mónica Mega,

Jardín Maternal Upalalá- UNICEN

Daiana Avalos, Sebastián Andrade, Jennifer Alonso, Ana Basaldella, Josefina Bilbatúa, Camila Dergam, Milena Dirazar, Milagros Heinrich, Zara Molaheb, Carlos Quinteros, Anabela Ruybal, Florencia Torregiani, Nehilú Valencia, Alejandra Zabala

Escuela Superior Artes Visuales  
Miguel Galgano

Rosana Sosa  
FACSO UNICEN

# Miramos por aquí y por allá



Propuesta pedagógica de observación que busca integrar, desde las artes plásticas y visuales, contenidos de “Exploración del ambiente” y “Comunicación y expresión” (Diseño Curricular Jardín Maternal Upa Lalá-UNICEN).

**El Arte como conocimiento y producción de sentidos.**

## Objetivos

**Iniciar** en la mirada y observación detenida y respetuosa de la Naturaleza.

**Jugar** a “ser un Werken”.



## ¿Qué es un Werken?

Werken es nuestro amigo, un visitante de nuestros patios, plazas y parques a quien le gusta contar historias de la vida, historias que le pasaron y nos han pasado a todos y compartir lo que ha aprendido. ¡Se encarga de cuidar la vida!

Compartimos el cuento “Werken, los cuidadores de la naturaleza”.



# Contenidos

- Composición en el espacio bidimensional y tridimensional.
- Exploración y reconocimiento respetuoso de las características de plantas, animales, elementos (naturales o no)
- Exploración y reconocimiento del espacio: lo cercano/lo lejano, lo grande/lo pequeño.



# Recursos

[Video-tutorial para construir la lupa mágica o largavistas](#)

["Nuestros Werkenes nos muestran qué observaron"](#)

# Collage natural



La propuesta promueve la exploración y experimentación con elementos de la naturaleza (tierra, arena, hojas, piedras, ramitas y flores) encontrados en nuestro patio, vereda, plazas o parques, sin que éstas sean arrancadas o cortadas.

## Objetivos

- Establecer** relaciones espaciales mediante la representación y la transformación de espacios existentes, promoviendo el cuidado del entorno natural.
- Explorar** materiales y procedimientos, ensayar composiciones y experimentar sus características manifestando su intencionalidad.
- Componer** con formas y volúmenes en el plano y la tridimensión, relacionándolos con la construcción de sentidos de cuidado de la vida y la naturaleza.
- Promover** expresiones creativas y multiplicar los espacios para dar lugar a la comunicación infantil.

## El collage natural



Un collage natural permite crear diferentes composiciones. Nos inspiramos en el movimiento artístico “Land Art” el cual promueve una relación con la naturaleza y entre los protagonistas.

El Arte efímero la obra no busca permanecer en el tiempo sino que ésta es fugaz. Así, se puede jugar también con la intervención del viento, la lluvia, el agua y el fuego y ver qué pasó más tarde o al día siguiente.



# Contenidos

- Composición en el espacio bidimensional y tridimensional
- Técnica “Collage” como experimentación y combinación de elementos
- Creación de obras en plena naturaleza con materiales encontrados en ella (Corriente Land Art)
- Arte efímero, fugacidad de la obra y transitoriedad de la vida.
- Volumen, peso, luz.
- Conocimiento del medio ambiente
- Reconocimiento del niño como parte del mismo.



# Recursos

Aprendiendo en familia

Arte y algo más

# Creamos a Werken

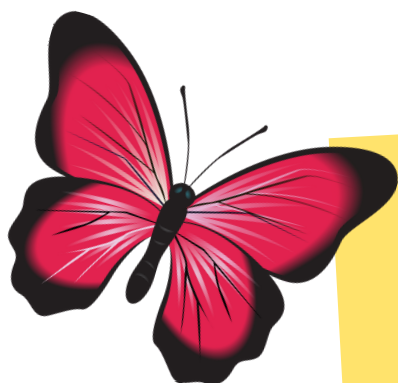


Luego de escuchar y ver el cuento de Werken y la aventura de explorar, mirar, tocar y componer les invitamos a imaginar cómo sería el Werken del patio del jardín, de casa, de la plaza del barrio o del parque.

## Objetivos

**Fomentar** el reconocimiento de las características de los objetos que encuentren.

**Facilitar** las interacciones entre adultos y pares que promuevan el respeto y cuidado del ambiente y de la vida, la solidaridad y la empatía, con la finalidad de ampliar la conciencia de los niños.



## ¿Cómo es un Werken?

¿Qué forma tiene? ¿Qué colores? ¿Cómo habla y qué nos dice? ¿Cómo camina? ¿Qué tamaño tiene? Les recordamos que no hay límites, todas las características son posibles, ya que cada Werken es único y poderoso.



# Contenidos

- Composición con formas y volúmenes en el plano y la tridimensión y su relación con la construcción de sentidos.
- Comunicación de sus sentimientos, ideas y actitudes; creación y representación del mundo que lo rodea: el de la imaginación y el de la fantasía.



# Recursos

Werken, los cuidadores de la naturaleza

Tutorial "Creamos nuestro propio Werken"

Experiencia: Werkenes upalaleros





# Me lo contó un pajarito

"Creo que la parte artística fue algo que pudimos llevar adelante mucho más fácil en la grupalidad porque estamos acostumbrados a trabajar de ese modo. Lo novedoso de esta experiencia fue que pudimos llevar esa forma de trabajo a la práctica docente que, sumado a la virtualidad, fue un desafío bastante más grande. Era un proyecto muy rico y es una propuesta muy interesante. Nos han convocado a hacer arte pero pensado en que sirva para aprender. Y eso requiere una adaptación para la enseñanza a distintos niños de diferentes edades. Fue todo un desafío que tuvo muy buenos resultados y creo que estamos muy felices por eso. **Nehilú Valencia, estudiante de Escuela Superior de Artes Visuales**

"Cuando tuvimos que pensar la estética de los personajes fue un momento de aprendizaje. Nos hizo ir a nosotros mismos a lo natural, ir a la naturaleza porque creemos que el werken puede ser un personaje que esté cerca de la naturaleza que llevaría a los niños a explorar allí. Tuvimos que explorar desde nuestro lado también, estar cerca de la naturaleza. Eso nos abrió un montón, nos sacó del encierro y de la computadora, salimos al patio y observamos los colores, las texturas. Y la respuesta que obtuvimos también fue maravillosa porque no esperábamos semejante trabajo. Fue hermoso porque no solo le llegó al niño sino que también a la familia, que pudo participar y fue muy lindo también ver los patios, las huertas, los colores. Que hayan compartido eso y que lo muestren. Se ve que ha generado algunas cosas en las conversaciones entre ellos, en los hogares".

**Sebastián Andrade, estudiante de Escuela Superior de Artes Visuales**

"Ha sido para nosotres una experiencia maravillosa. Werken nos movió, articuló la práctica y dio sentido a la propuesta pedagógica amasando motivación y compromiso. Para mí, se constituyó en un aprender constante de otros y con otros: de mis estudiantes con sus diferentes saberes, expectativas, problemáticas y deseos; de las docentes que amorosamente compartieron y dieron respuesta a nuestras preguntas, brindándose en cada encuentro; de mi hija de dos años, de quien pude aprender cómo ella iba aprendiendo el mundo. Todo el grupo trabajó en una co-producción colectiva y colaborativa: practicamos la palabra, la escucha atenta, la solidaridad y empatía, el sostén; pusimos el cuerpo, la emoción, el respeto de las diferencias y potenciamos los diversos saberes y haceres de cada integrante. Yo, al igual que ellos, con mucha emoción, también pude ver mi huella reflejada; y eso, en la distancia y con pantallas de por medio, fue mucho"

**Florencia Torregiani, profesora de Escuela Superior de Artes Visuales**



# Me lo contó un pajarito

"Fue todo un desafío muy rico como institución. Lo hemos hablado en reuniones internas, muy nutricional, donde todos -desde el área que aportábamos- tenemos algo para decir y algo de lo cual aprendimos. En principio, nos pareció más propicio dar la oportunidad a Sala de 2 años la puesta en práctica de todo lo que se fue pensando. Esto nos llevó reuniones de equipo para ir reorientando la puesta en práctica de la propuesta de esta idea del Werken, el cuidador de la naturaleza. Cuando fue creado el cuento, lo fuimos desmenuzando y armando para que fuera pertinente a los niños y las niñas de maternal. Más que felices y agradecidos de habernos pensado"

**Mónica Mega, docente Jardín Maternal Upalalá UNICEN**

"Fue un enorme desafío, todos nos preguntábamos cómo poder llevar adelante esta propuesta. En principio parecía muy lejano, cuando nos acercaron el cuento y nos pusimos a trabajar y comenzamos a hacer algunas intervenciones intentando llegar a los niños y niñas de sala de 2. Fue un largo proceso al interior del Jardín en el que cambiamos cosas, sacamos, reducimos, encontramos los modos. Creemos que quedó un cuento hermoso, superfelices. Y la segunda etapa fue trabajar con los practicantes para poder ver cómo podíamos implementarlo. Compartimos con ellos lo que estamos trabajando con las familias como un primer indicador para generar propuestas atractivas. El mejor recurso era poder poner nosotros el cuerpo, poder generar recursos como para colaborar desde ahí. Y ellos generaron tres recursos audiovisuales y nosotros luego lo fuimos administrando a las familias y sus niños y niñas"

**Cecilia Barrera, docente Jardín Maternal Upalalá UNICEN**

"Nuestra participación recorrió dos caminos. Por un lado fuimos los mediadores con la familia, compartiendo la idea, el contenido y las estrategias que íbamos a implementar para trabajar y que ellos pudieran, a su vez, trabajar con los niños y niñas. Por otro lado, recibir a los practicantes. Lo que tuvimos en cuenta es que estábamos ante su primera práctica en el nivel y, más aún, en el primer ciclo del nivel. Trabajamos con ellos en las características del nivel y desde ese lugar fuimos repensando todas las propuestas. Eso hizo que realmente fuera una construcción entre todos. Fue un muy lindo trabajo y lo hemos compartido y disfrutado con todas las familias. Cuando empezaron a llegar las producciones y vimos lo que cada familia había podido hacer, fue muy emocionante. Había disparado un montón de cosas en los integrantes de la familia y los niños habían sido el disparador".

**Daniela Carli, docente Jardín Maternal Upalalá UNICEN**

