



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

Materia: Taller de Producción de Textos.

Carreras: Comunicación Social, Antropología (Social y Arqueológica), Profesorados, Periodismo.

Año: 2023

Composición de la cátedra:

Profesora Adjunta a cargo de la materia: Mgter. M.Soledad Silvestre.

Auxiliares Docentes: Lic. Mercedes Basualdo, Dra. Mayra Juanatey, Lic. VictoriaMartínez, Lic. Alejo Salinas, Lic. Romina Salvadé.

Auxiliar Alumno: Roberto Massaro

Introducción

El taller de Producción es una materia anual que se cursa en el primer año de las carreras de Comunicación Social, Antropología, Profesorados y Periodismo y aborda distintos aspectos de la lectura y la escritura. De esta forma, se promueve el uso de estas prácticas como instrumento de trabajo intelectual y se entrena a los estudiantes para enfrentar situaciones comunicativas en el ámbito académico y profesional. No se trata solo de adquirir destrezas en la redacción sino fundamentalmente de generar espacios que promuevan la interacción en el seno de comunidades discursivas para que los estudiantes aprendan a desenvolverse con fluidez y eficacia, atendiendo a las reglas y exigencias implícitas en ellas.

El equipo docente de Taller de Producción prevé un trabajo sistemático con una amplia variedad de textos de distintos tipos (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos) y géneros discursivos (ficticiales y no ficticiales, académicos, periodísticos, ensayísticos, literarios). Asimismo, aspira a que los estudiantes adquieran hábitos de lectura crítica y logren vincular los textos con sus condiciones de producción. Por tal razón, se establece como actividad recurrente la resolución de tareas de escritura significativas (que inciten a producir escritos adecuados para distintas situaciones de comunicación).

La perspectiva teórica es multidisciplinaria. Y, desde un punto de vista pedagógico, la propuesta es constructivista: en el Taller de Producción partimos del conocimiento previo del



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales







alumno, de sus propias intuiciones y experiencias lectoras. El intercambio y la puesta en común implican poner en juego operaciones de memoria, percepción y razonamiento; y a la vez ofrecen a los docentes la posibilidad de conocer las aptitudes del grupo, lo que redundará en una mejor planificación didáctica.

Por otro lado, partimos de la siguiente convicción: la lectura y la escritura no son prácticas cerradas, en el sentido de que su dominio nunca es total e implica un proceso continuo y constante de aprendizaje. Por tal motivo la acumulación de experiencias lectoras, el acercamiento a distintos géneros discursivos, la variedad de materiales disponibles, incluso las inseguridades, los desaciertos, los errores se ponen al servicio de este complejo proceso de aprendizaje que implica también la formación del alumno como lector/escritor competente, roles sociales imprescindibles para la vida en comunidad.

Abordar la escritura como un problema a resolver (Flower y Hayes, 1996) habilita la búsqueda de estrategias y fundamentalmente la adquisición de una disciplina, de una suerte de “entrenamiento” intelectual, que permitirá a los alumnos familiarizarse con la práctica y con los distintos momentos implicados en ella (planificar, poner en texto, revisar, reescribir) para ir ajustando, paulatinamente, los desaciertos propios de escritores noveles e inexpertos.

Objetivos


Objetivos generales. Que el alumno logre:

-  Construir, a través de un proceso, una competencia lingüística y comunicativa por medio de la práctica sistemática de la comprensión y producción de textos.
-  Ubicar la práctica de la escritura en su contexto social, histórico y cultural.
-  Hacer de la lectura una verdadera operación de textualización.
-  Plantear la producción escrita como una práctica generadora de significaciones y como una constante reflexión metalingüística.
-  Desarrollar un proyecto de escritura personal.
-  Crear una representación ajustada de la tarea de escritura y de lectura y una representación de sí mismo como productor y lector.










Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

 Comprender la lectura y de la escritura como prácticas sociales.

Objetivos específicos. Que el alumno logre:

-  Reconocer la oralidad y la escritura como códigos diferentes.
-  Analizar variedad de textos y reconocer en ellos regularidades macro y microestructurales, procedimientos discursivos y secuencias textuales.
-  Comprender la complejidad del proceso de lectura y reflexionar sobre los propios hábitos lectores.
-  Reconocer las características de los diferentes géneros discursivos y producir textos expositivo-argumentativos.
-  Producir escritos adecuados a la normativa de la lengua, identificar posibles inadecuaciones o desviaciones de la norma estándar y autocorregir sus producciones.
-  Adquirir herramientas para la búsqueda, selección y acopio de información con fines de escritura; identificación de fuentes confiables (en particular en las búsquedas en la web); utilización de normas que regulan la incorporación de voces ajenas en un texto propio (Normas APA)
-  Analizar y producir textos expositivo/explicativos y argumentativos.

Contenidos

1. Temas transversales: normativa del idioma. Cohesión, coherencia y conexión. Párrafos y oraciones. Procesos de escritura. Planificación, puesta en texto, revisión, reescritura. Búsqueda, acopio y organización de las ideas. Prediseño del texto. Estrategias para buscar, acopiar y organizar ideas. Planes textuales, esquemas, borradores, versiones. Niveles de revisión del texto. Patrones de autoevaluación y estrategias para la reescritura.
2. La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social.



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

Relaciones entre oralidad y escritura. La comunicación escrita.

3. La lectura: enfoque sociocultural. Lectura comprensiva en la sociedad y en la universidad. Prácticas de lectura. Paratextos. El concepto de discurso. Secuencias textuales y géneros discursivos.
4. La narración. Historia y relato. Tiempo, modo y voz como categorías de análisis del discurso narrativo. El tiempo en el relato: orden, duración y frecuencia. Modo: distancia y perspectiva. Técnicas de representación: focalización y punto de vista. La voz: niveles narrativos. La construcción del verosímil.
5. La crónica como género. Características enunciativas y pacto de lectura del periodismo narrativo.
6. La explicación. características, organización, procedimientos. Géneros. La argumentación. El modelo de la retórica clásica. Postulados de la Nueva Retórica. La situación argumentativa. Características del discurso argumentativo. La secuencia: argumento, conclusión. La máquina retórica: la *inventio* (topoi y argumentos), *dispositio* (el orden del discurso), *elocutio* (las figuras)
7. La escritura ensayística. El ensayo desde la perspectiva de la teoría estética y la literatura. La invención ensayística: lectura y experiencia. Retórica del ensayo.

Nota: La enumeración anterior no prescribe un orden sucesivo de temas.

Todos los puntos del programa están interrelacionados de modo tal que algunos temas, como por ejemplo cohesión y coherencia, comenzarán a desarrollarse apenas surja en la práctica de escritura ocasión para hacerlo. Las explicaciones sobre gramática redaccional parten de una concepción de la lingüística textual, serán por lo tanto analizadas desde esta dimensión, y, puntualmente, se aclararán los problemas vinculados con dificultades de redacción (sintaxis, morfología) que incidan en la producción de textos legibles/ilegibles. Muchos temas que no figuran de modo explícito en el programa, como denotación/connotación, polisemia, se explicarán y ejercitarán cuando se trabaje con los discursos dominantes en el ámbito universitario y profesional.



Metodología

El funcionamiento del taller consiste en una práctica intensa de la lectura y de la escritura. Es un lugar donde “se experimenta”. Las consignas propuestas por el profesor actúan como disparadores para resolver “problemas” de escritura. Son de resolución individual y grupal. La posterior lectura y análisis crítico –puesta en común-, desde lo que plantea el texto, produce la socialización del escrito y permite reelaborar los textos a partir de las observaciones de los demás y de la propia convicción acerca de posibles errores o formas de abordaje. La clase produce y es audiencia de las producciones de los demás. Esta metodología busca permitir la interacción verbal y desarrollar las capacidades receptoras.

La dinámica de trabajo contempla una parte teórico-práctica, a fin de plantear y analizar las diferentes concepciones respecto de la escritura y la lectura, la discusión de cuestiones centrales vinculadas con estas prácticas y el análisis de textos de distintos tipos y géneros discursivos.

Es importante la interacción grupal, se toma conciencia del error a través de la guía del coordinador y de la intervención (opiniones, búsqueda de soluciones) del resto del grupo. La guía del docente llevará a conceptualizar las respuestas espontáneas, a fin de lograr una comprensión teórica del fenómeno puesto en juego. Se los hará reflexionar sobre el concepto de lectura y escritura como unidad indisoluble, como práctica social y como trabajo. Aceptaran así, naturalmente, la reelaboración constante de los textos que producen semana a semana en el taller.

Respecto del funcionamiento de la cátedra, la carga semanal de la materia se distribuye de la siguiente manera: dos horas de clases prácticas (impartidas por los auxiliares docentes en sus respectivas comisiones) y una hora de clase teórico-práctica (impartida por la Profesora adjunta, en un bloque de tres horas cada tres semanas).

Tanto las clases prácticas como las teórico-prácticas serán 100% presenciales, excepto para los alumnos en contexto de encierro a quienes se les ofrecerá cada dos semanas una clase quincenal de dos horas donde se tratarán los temas dados en la clase teórico-práctica presencial. Cabe señalar que si así lo desearan, de modo híbrido, los estudiantes en contexto de encierro podrán asistir de manera remota a las clases presenciales y asimismo los estudiantes en sede podrá compensar sus inasistencias justificadas participando de las videoconferencias quincenales.



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

Se tiene en cuenta que todas las comisiones funcionen en forma pareja, con el mismo desarrollo pedagógico (los trabajos prácticos a presentar serán los mismos en todos los casos) y en cuanto a la metodología de trabajo, observando, como factor determinante de cambios y de adecuación, las características (competencias) de los alumnos de cada comisión.

Asimismo, se mantiene un espacio en el aula virtual, como recurso didáctico con el cual se podrán gestionar entregas, retroalimentaciones y evaluaciones si los docentes así lo consideran pertinente. Y se utilizará también como medio de comunicación por afuera del campus de la facultad de Ciencias Sociales, un blog manejado por todo el equipo docente: <https://tallerunicen.wordpress.com/>

Evaluación

- La materia se aprueba con el régimen de promoción sin Examen Final. Los estudiantes deberán promediar los 7 (siete) puntos al finalizar la cursada, para promocionar.
- La asistencia a clase es un requisito importante. Deben llegar a un mínimo del 85% de presentes (tanto en las clases prácticas como en las teórico-prácticas). No sólo constituye un requisito formal sino que resulta la única manera posible de evaluar el proceso.
- Los alumnos entregarán los trabajos individuales y grupales (que tendrán una frecuencia semanal o quincenal, según lo estipulen los docentes) tipeados en computadora, de forma tal que puedan leerse progresivamente los trabajos de todos los alumnos, y para que el docente pueda realizar una evaluación permanente de la evolución en el proceso de escritura.
- Al término de cada cuatrimestre los estudiantes presentarán la carpeta de trabajos semanales y un texto escrito individual (una crónica en el primer cuatrimestre, un ensayo en el segundo cuatrimestre). Asimismo, en el espacio de teóricos deberán cumplimentar una serie de ejercicios que darán cuenta del trabajo realizado en este espacio. El promedio que resulte de las tres calificaciones será la nota final del cuatrimestre. Y la nota final de la materia será la que resulte de promediar las



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

calificaciones de ambos cuatrimestres.

- Durante la cursada, los estudiantes podrán reelaborar los trabajos semanales, de acuerdo con las indicaciones que realice cada docente.
- Al final de cada cuatrimestre, y en caso de desaprobado el trabajo final en la primera entrega, los estudiantes podrán presentar una segunda versión en fecha de recuperatorio. Asimismo, de ser necesario tendrán la posibilidad de reescribir los ejercicios del teórico práctico.

Bibliografía general

ADAM, Jean-Michel (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.

ALVARADO, Maite, RODRIGUEZ, María del Carmen y TOBELEM, Mario (1981).

Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura. Barcelona: Editorial Altalena. ALVARADO, Maite (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Enciclopedia Semiológica. Instituto de Lingüística. U.B.A.

ALVARADO, Maite y YEANNOTEGUY, Alicia (1999, 2000). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

AUSTIN, Jhon (1982). *Cómo hacer cosas con las palabras*. Buenos Aires: Paidós Studio.

BAJTIN, Mijail (1982): El problema de los géneros discursivos, en: *Estética de la Creación Verbal*, México. Siglo XXI Editores.

BARTHES, Roland (1974). *La antigua retórica*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BAS, Alcira y otros (1999). *Escribir: Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires: Eudeba.

de BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.

BENVENISTE, Emile (1989). *Problemas de lingüística general I y II*. Bs. As.: Siglo XXI.

BERNARDEZ, Enrique (1982). *La lingüística del texto*. Madrid: Arco/libros. BRATOSEVICH,

Nicolás y equipo (1992). *Taller literario, metodología/ dinámico grupal/ bases teóricas*. Bs. As.: Edicial.

BRATOSEVICH, Nicolás (1973). *Ejercicios con Brato* (antología comentada de taller de



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

escritura), Biblioteca "B. Rivadavia" de Martínez (Prov. De Bs. As.).

BRUNER, Jerome (1964). *El proceso de educación*. México: UTHEA.

(1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Alianza.

CAMPS, A. y MILIAN, M. (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

CASALMIGLIA BLANCAFORT, H. Y TUSON VALLS, A (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

CASCO, Miriam [et al.] coordinación general de M. Casco (2019): *Orientaciones para escribir en la universidad*. Tandil: 1ª. Ed. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

CASSANY, Daniel (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

(1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

(1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

(1996) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

(2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

CIAPUSCIO, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

CIRIGLIANO, G. Y VILLAVERDE, E (1972). *Dinámica de grupos en educación*. Buenos Aires: Editorial EUDEBA.

CORTES, M., BOLLINI, R. (1994). *Leer para escribir*. Buenos Aires: Setenta Soles, Grupo

Editor. CROUZEILLES, CARMEN: El sistema de reenvíos, en REALE, Analía (ed.) (2005).

Reescrituras. Buenos Aires: CECESO.

CUBO de SEVERINO, Liliana (coord.) (2005). *Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lector*. Córdoba: Comunicarte.

CHARROLLES, Michel. L'analyse des processus rédactionnels; aspects linguistiques, psychologiques et didactiques y GARCIA DEBANC, Claudine (1986). Processus rédactionnels et pédagogie de l'écriture. Los dos artículos en: *Les activités rédactionnelles*. Revista Pratiques, Paris, N°49, mars.

van DIJK, Teun (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI. (1983). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

(1995). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

- DUCROT, Oswald (1972). *Dire et ne pas dire*. París: Hermann.
- ECO, Humberto (1979). *Lector in fabula*. Barcelona: Editorial Lumen.
- ELIZAINCIN, Adolfo. Algunas observaciones sobre las relaciones entre la lengua hablada y la lengua escrita, en *Lectura y vida*, Bs. As., Nº58.
- FERREIRO, Emilia (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FLOWER, L. y HAYES, J. R. (1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo, en *Textos en contexto*. Revista "Lectura y Vida".
- HALLIDAY, M.A.K (1970). *Cohesión in English*. Londres: Longman.
- (1972). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- HAVELOCK, Erick A. (1987). *La musa aprende a escribir*. Bs. As.: Paidós. ISER, W.
- (1996). *El acto de leer*. Madrid: Taurus.
- JACOBSON, Roman (1985). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Gredos. JORBA, J., GÓMEZ, I., & PRAT, À. (Eds.). (2000). *Hablar y escribir para aprender: uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Editorial Síntesis.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine (1983). *La connotación*. Bs. As.: Hachette.
- (1986). *La enunciación (de la subjetividad del lenguaje)*. Bs. As: Hachette.
- KLEIN, Irene (coord.) (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- LE BRAS, F. (1994). *Como tomar notas y apuntes*. Barcelona: Editorial Iberia. LORENZINI, E., FERMAN, C. (1988). *Estrategias Discursivas*. Bs. As.: Ed. Club de Estudio.
- LOZANO, J., PEÑA MARIN, C. y ABRIL, G. (1976). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- MAINGUENEAU, Dominique (1980). *Introducción a los métodos de análisis de discurso*. Bs. As.: Hachette.
- MARAFIOTI, Roberto (2003). *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.
- MARÍN, Marta y HALL, Beatriz (2007). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.
- MOIRAND; Sophie (1982). *Qu'est que c'est l'écriture*. París: Revista Pratiques. MUTH, K. Denise (comp.) (1990). *El texto Expositivo – Estrategias para su comprensión*. Bs. As.: Aique



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales

grupo editor S.A.

ONG, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

ONTORIA PEÑA, A., MOLINA RUBIO, A., de LUQUE SÁNCHEZ, A. (1996): Los mapas *conceptuales en el aula*, Buenos Aires, Edit. Magisterio del Río de la Plata.

PAMPILLO, Gloria (1985). *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra.

PERELMAN, Charles y OLBRECHTS-TYTECA, Lucio (1970). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Bruselas: Gredos.

PLANTIN, Christian (1996). *La argumentación*. Barcelona: Ariel.

REALE, Analía y VITALE, Alejandra (1995). *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires: Ars.

REALE, Analía (ed.) (2007). *Ensayo, Cuaderno de lecturas*. CECISO.

SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio (1995). *Los textos expositivos – Estrategias para mejorar su comprensión*. Bs. As.: Ed. Santillana.

SERAFINI, María Teresa (1989). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. Bs.As.: Paidós.
(1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

TUSÓN, Jesús (1997). *La escritura*. Barcelona: Octaedro.

VIGNAUX, Georges (1987). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Bs. As.: Edicial.

VIGNER, G. (1982). *Ecrire*. París: Gredos.

VYGOTSKY, Lev S. (1984). *Escritos escogidos de psicología*, Madrid, Alianza. (1995).
Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.

ZAMUDIO, B. y ATORRESI, A. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

Mgter. M. Soledad Silvestre